REGOLAMENTO UFFICIALE PREMIO FUTURISMO
Dal Futurismo ai Futurismi AI
29 ottobre 2029, Venezia

Articolo 1 – Istituzione e Finalità

1.1. **Due Torri Hotel spa** e la Dr.ssa Chiara Modìca Donà dalle Rose, alias artista "Rosa Mundi", e la **Fondazione Donà dalle Rose** istituiscono il "**Premio Futurismo – Dal Futurismo ai Futurismi AI**" e promuovo la prima edizione 2026-2027 del Premio con un articolato programma di esecuzione tra **Bolonga e Venezia** e che verrà di anno in anno rimodulato in base al calendario ed alle rispettive attività istituzionali dei due enti di concerto tra loro.

1.2. Il Premio nasce con la finalità di promuovere la cultura contemporanea, valorizzare l'innovazione artistica e intellettuale e favorire il dialogo tra patrimonio storico, ricerca, tecnologia, intelligenza artificiale e nuove visioni del futuro.

1.3. Il Premio si ispira ai principi di libertà creativa, sperimentazione, interdisciplinarità e responsabilità culturale, raccogliendo idealmente l'eredità dei movimenti d'avanguardia dei primi del Novecento e proiettandola nelle sfide della contemporaneità.

1.4. Il presente regolamento disciplina le modalità di partecipazione, selezione e premiazione.

La partecipazione al Premio comporta l'accettazione integrale del presente Regolamento.

Articolo 2 – Sedi del Premio

Le attività del Premio si svolgeranno principalmente presso:

- **Complesso Monumentale di Palazzo Donà dalle Rose**, Cannaregio 5038-5101, 30121 Venezia;
- **Grand Hotel Majetic già Baglioni, Via Indipendenza 8**, 40121 Bologna;

nonché presso ulteriori sedi istituzionali eventualmente individuate dai fondatori, di comune accordo con eventuali atti integrativi al presente statuo, ad integrazione o modifica.

Articolo 3 – Categorie

Il Premio è articolato nelle seguenti sezioni:

A. Arte

Arti visive, scultura, fotografia, videoarte, arte digitale, installazioni, performance, design e progetti curatoriali.

B. Musica

Composizione, esecuzione, produzione musicale, ricerca sonora, innovazione musicale e contaminazioni interdisciplinari.

C. Letteratura

Narrativa, saggistica, poesia, drammaturgia, editoria, divulgazione e ricerca letteraria.

D. Architettura e Urbanistica

Progetti architettonici, pianificazione urbana, rigenerazione territoriale, paesaggio, sostenibilità e innovazione progettuale.

E. Premio Speciale Pinocchio AI

Riservato a personalità, opere, studi o progetti che abbiano contribuito alla riflessione sul rapporto tra creatività, tecnologia, intelligenza artificiale, memoria, identità e comunicazione. Il vincitore del

premio sarà selezionato di concerto con votazione condivisa con tutti i membri della giuria, i permanenti e i temporanei individuati per ogni edizione.

Articolo 4 – Requisiti di Ammissione

4.1. Possono partecipare:

- persone fisiche maggiorenni di qualsiasi nazionalità;
- cittadini italiani e stranieri;
- enti pubblici e privati;
- fondazioni;
- associazioni;
- università;
- accademie;
- centri di ricerca;
- organizzazioni culturali;
- imprese culturali e creative;
- studi professionali.

4.2. Per i soggetti collettivi la candidatura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da soggetto munito di adeguata delega ad hoc.

4.3. Non sono ammessi soggetti che non abbiano compiuto il diciottesimo anno di età alla data di presentazione della candidatura, se non parte di un collettivo o un ente associativo in cui almeno un membro sia maggiorenne.

Articolo 5 – Requisiti delle Opere e dei Progetti Ammissibili

Sono ammesse:

5.1. Opere inedite

Opere, studi, ricerche o progetti mai pubblicati, esposti, rappresentati o diffusi.

5.2. Opere edite

Opere, pubblicazioni, progetti, realizzazioni o attività già pubblicate, esposte, divulgate, realizzate o rappresentate, purché la loro prima diffusione sia avvenuta entro dieci (10) anni precedenti la data di scadenza del bando.

Sono altresì ammissibili:

- percorsi professionali;
- attività culturali;
- iniziative di particolare rilevanza;
- progetti interdisciplinari;
- progetti in corso di sviluppo.

5.3. Le candidature possono essere presentate in lingua italiana o inglese o francese, qualora venisse selezionata sarà cura del partecipante fornire la traduzione in lingua italiana per la proclamazione.

5.4. Le candidature possono essere presentate in lingua italiana o inglese o francese, qualora venisse selezionata sarà cura del partecipante fornire la traduzione in lingua italiana per la proclamazione.

5.6. L'opera candidata dovrà essere nella piena disponibilità del partecipante, che garantisce di detenere i relativi diritti e che manleva gli organizzatori del premio da eventuali reclami potessero

pervenire in merito al diritto d'autore o d'ingegno dell'opera, o di plagio, dovesse essere reclamato da terzi non concorrenti.
Il partecipante è responsabile della veridicità delle informazioni fornite e della legittima titolarità dell'opera.
5.7. La presentazione della candidatura non comporta alcun trasferimento di proprietà dell'opera ai promotori.

Articolo 6 – Modalità di Candidatura

6.1. La candidatura dovrà essere effettuata esclusivamente attraverso le modalità indicate sul sito ufficiale del Premio, secondo le modalità indicate annualmente dal Bando Ufficiale:
6.2. Le candidature possono essere:
presentate dal candidato;
presentate dall'ente titolare del progetto;
proposte da terzi tramite segnalazione motivata;
presentate dal Comitato Scientifico;
presentate da membri del Comitato d'Onore.
6.3. Il candidato dovrà fornire come documentazione obbligatoria a corredo della candidatura i dati anagrafici e/o anche nome d'artista, specificando se vuole restare anonimo al pubblico e spendere solo lo pseudonimo, la biografia ed il curriculum e crediti mostre personali e collettive, concorsi, concerti o pubblicazioni, docenze, nell'ordine:
a) modulo ufficiale di candidatura;
b) curriculum vitae o curriculum istituzionale;
c) copia del documento d'identità del firmatario;
d) relazione descrittiva dell'opera o del progetto;
e) portfolio e materiali illustrativi;
f) eventuali immagini, video, registrazioni o pubblicazioni;
g) dichiarazione di titolarità dei diritti;
h) autorizzazione al trattamento dei dati personali;
i) liberatoria per finalità culturali e promozionali
6.5. Le candidature incomplete o pervenute oltre i termini stabiliti potranno essere escluse.
Sono escluse le candidature:

- incomplete;
- pervenute oltre i termini;
- prive delle dichiarazioni richieste;
- contenenti dati non veritieri;
- lesive di diritti di terzi;
- presentate da soggetti minorenni;
- relative a opere la cui prima pubblicazione o realizzazione risalga a oltre cinque anni prima della scadenza del bando;
- incompatibili con i principi culturali ed etici del Premio.

Articolo 7 – Preselezione

7.1. Le candidature saranno sottoposte a una prima verifica di ammissibilità.

7.2. La preselezione sarà effettuata dal Comitato tecnico o dalla Segreteria del Premio secondo criteri di conformità al bando e qualità della candidatura.
7.3. L'esito della preselezione sarà comunicato ai partecipanti via e-mail.

Articolo 8 – Giuria

8.1. La Giuria è composta da personalità appartenenti ai settori:

- arte;
- architettura;
- musica;
- letteratura;
- cultura;
- scienza;
- ricerca;
- innovazione;
- tecnologia;
- istituzioni.

La Giuria è composta da 7 membri, 3 permanenti selezionati dalla Fondazione Donà dalle Rose e 3 permanenti selezionati dalla società Due Torri Hotel spa, e 4 per ogni edizione e per ciascuna delle 4 sezioni di comune accordo dai due enti fondatori, Fondazione Donà dalle Rose e Due Torri Hotel spa e Chiara Modìca Donà dalle Rose, alias Rosa Mundi.
8.2. La composizione della Giuria sarà resa pubblica attraverso i canali ufficiali del Premio.
8.3. La Giuria valuterà le opere sulla base dei seguenti criteri:
- qualità artistica e progettuale;
- originalità della ricerca;
- capacità innovativa;
- qualità tecnica;
- capacità di instaurare un dialogo con il presente;
- capacità di interpretare, attraverso il proprio linguaggio, il tema del futuro.

8.4. La Giuria potrà richiedere ai finalisti ulteriori materiali o chiarimenti.
8.5. Le decisioni della Giuria sono definitive e insindacabili.

Articolo 9 –Criteri di Valutazione

9.1. La Giuria assegnerà fino a un massimo di 100 punti.

Criterio	Punteggio massimo
Qualità artistica, culturale o progettuale	25
Originalità e innovazione	20
Visione del futuro e capacità anticipatrice	20
Impatto sociale e culturale	15
Dialogo tra tradizione e innovazione	10
Rilevanza internazionale e divulgativa	10

Totale: 100 punti

Saranno inoltre considerati:

- valore etico e culturale;
- interdisciplinarità;
- capacità di generare riflessioni sul futuro;
- rapporto tra memoria, innovazione e intelligenza artificiale.

I Finalisti

9.2. La Giuria selezionerà i finalisti.

9.3. Il numero dei finalisti sarà stabilito annualmente dai promotori in funzione delle candidature ricevute e della qualità dei progetti, al fine di valorizzare tutti coloro, tra i partecipanti, che avranno portato delle proposte di livello centrando l'argomento del premio.

9.4. I **finalisti** saranno inseriti nella mostra collettiva del Premio e nei relativi materiali editoriali e di comunicazione, secondo quanto previsto dall'organizzazione presso la **prestigiosa sede del Grand Hotel Majestic, già Baglioni di Bologna**, a discrezione della gestione dell'Hotel nel miglior modo possibile per valorizzare i concorrenti selezionati ed il luogo. La mostra dei finalisti potrà durare dalle tre settimane alle quattro settimane, di anno in anno secondo l'insindacabile gestione dell'organo preposto dell'Hotel ospitante.

9.5 I Vincitori

Successivamente verranno proclamati i vincitori, selezionati dalla giuria ed i premi speciali 10 giorni prima della cerimonia di proclamazione.

Il sabato successivo alla proclamazione, comunicando in largo anticipo con i vincitori selezionati, si celebrerà la cerimonia di premiazione presso la sede del Grand Hotel Majestic, già Baglioni di Bologna con una reception dedicata, la proclamazione e la consegna dei premi.

9.7. Premi

Sarà assegnato un Premio per ciascuna delle quattro categorie.

I quattro vincitori riceveranno:

-il titolo di Vincitore del Premio Futurismi / nella propria categoria;

-il quinto premio menzione speciale Pinocchio AI

-i promotori potranno comunque valutare, di anno in anno, la menzione e l'ipotesi di nuovi premi speciali attinenti al tema;

-attestato ufficiale / pergamena;

- **partecipazione alla mostra dei vincitori a Palazzo Donà dalle Rose a Venezia, Cannaregio 5101** a cura della Fondazione Stessa per un periodo che varierà dalle tre alle quattro settimane nel cuore della collezione della famiglia dei Conti Donà dalle Rose;

- attività di comunicazione e valorizzazione attraverso i canali dei promotori.

- Eventuali premi in denaro, borse di produzione o commissioni artistiche potranno essere saranno specificati nel bando annuale.

I vincitori potranno usufruire di due notti in una camera doppia a Bologna in occasione della proclamazione nel Grand Hotel Majestic e a Venezia, successivamente per altre due notti, a contatto con la famiglia di collezionisti dei Conti Francesco e Chiara Donà dalle Rose e scoprire Venezia nel modo più autentico.

9.8. Mostra

La mostra sarà accompagnata, compatibilmente con le risorse disponibili, da un catalogo o da una pubblicazione digitale.

Le modalità di trasporto, assicurazione, allestimento e restituzione delle opere saranno disciplinate dal bando annuale. Sarà cura dei singoli artisti consegnare le opere finaliste al Grand Hotel Majestic già Baglioni e al termine della mostra recuperarle.

Articolo 10 – Opere vincitrici

Le opere dei vincitori diventeranno di proprietà degli enti organizzatori che ne saranno comproprietari o, secondo le loro diverse finalità o disponibilità, proprietari unici, individuando quali tra i premi detenere. I candidati vincitori potranno indicare una loro preferenza quanto alla destinazione finale delle loro opere, restando titolari del diritto di seguito, di replica e d'autore dell'opera ma non dell'opera materiale stessa e della sua proprietà e possesso, e della sua prima edizione.

Articolo 11 – Scadenze

11.1. Le scadenze relative alla prima edizione saranno indicate nel bando ufficiale.

11.2. I promotori potranno modificare le date per comprovate esigenze organizzative, dandone tempestiva comunicazione ai partecipanti attraverso i canali ufficiali. Per ciascuna edizione saranno pubblicate:

- data di apertura del bando;
- termine per la presentazione delle candidature;
- periodo di esame della documentazione;
- comunicazione delle shortlist;
- annuncio dei vincitori;
- data della cerimonia di premiazione.

11.3. A titolo indicativo:

- Apertura candidature: 1 novembre
- Chiusura candidature: 30 gennaio
- Valutazione: fine febbraio
- Comunicazione vincitori: primi di marzo
- Cerimonia di premiazione: metà marzo

Articolo 12 – Premi

La Giuria assegna:

- Premio Futurismo Arte;
- Premio Futurismo Musica;
- Premio Futurismo Letteratura;
- Premio Futurismo Architettura e Urbanistica;
- Premio Speciale Pinocchio AI;
- Premio Internazionale Futurismo;
- Premio alla Carriera;
- Menzioni Speciali.

Articolo 13 – Proprietà Intellettuale

I candidati dichiarano sotto la propria responsabilità di detenere i diritti di utilizzazione economica e morale delle opere presentate.

Ogni responsabilità derivante da violazioni di copyright, proprietà industriale o diritti di terzi resta a carico del partecipante.

Articolo 14 – Utilizzo dei Materiali

La partecipazione al Premio comporta l'autorizzazione non esclusiva e gratuita all'utilizzo dei materiali inviati per:

- esposizioni;
- cataloghi;
- pubblicazioni;
- attività didattiche;
- promozione del Premio;
- archivi storici;
- comunicazione istituzionale.

Resta ferma la piena titolarità dei diritti in capo agli autori.

Articolo 15 – Trattamento dei Dati Personali

I dati personali saranno trattati nel rispetto del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e della normativa nazionale vigente esclusivamente per finalità connesse all'organizzazione del Premio.

Articolo 16 – Contributo di partecipazione – diritti di segreteria

16.1. Contributo di partecipazione:
Qualora sia previsto un contributo di partecipazione, il relativo importo e le modalità di pagamento saranno indicati nel bando ufficiale di anno in anno potendo subire delle modifiche.
16.2. Il contributo, ove previsto, sarà destinato alla gestione amministrativa e organizzativa del Premio.
16.3. Forza maggiore
I promotori non saranno responsabili per eventuali modifiche, sospensioni o cancellazioni delle attività connesse al Premio determinate da cause di forza maggiore o da circostanze non ragionevolmente prevedibili o controllabili.
16.4. In tali casi, i promotori comunicheranno tempestivamente ai partecipanti eventuali modifiche al calendario o alle modalità di svolgimento.

Articolo 17 – Accettazione del Regolamento

La partecipazione al Premio comporta la piena conoscenza e l'integrale accettazione del presente Regolamento e delle decisioni adottate dagli Organi del Premio.

BOLOGNA FIRENZE GENOVA VERONA Perfetto, Italiano. WWW.DUETORRIHOTELS.COM

Fondazione Donà dalle Rose

ROSA MUNDI ART

MODULO UFFICIALE DI CANDIDATURA
PREMIO FUTURISMO – DAL FUTURISMO AI FUTURISMI AI

DATI DEL CANDIDATO

Nome e Cognome / Denominazione Ente

Nazionalità

Data di nascita

Indirizzo

Telefono

E-mail

Sito Web

CATEGORIA

☐ Arte
☐ Musica
☐ Letteratura
☐ Architettura e Urbanistica
☐ Premio Speciale Pinocchio AI

TITOLO DELL'OPERA O DEL PROGETTO

TIPOLOGIA

☐ Opera inedita
☐ Opera edita
Data della prima pubblicazione/esposizione:
____ / ____ / _____

ABSTRACT DEL PROGETTO
(max 2.000 caratteri)

DICHIARAZIONE

Il/La sottoscritto/a dichiara:
☐ di avere compiuto il diciottesimo anno di età;
☐ di essere titolare dei diritti dell'opera;
☐ che l'opera è inedita oppure pubblicata da non oltre cinque anni;
☐ di accettare integralmente il Regolamento.
Data _____
Firma _____

INFORMATIVA PRIVACY GDPR

Ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679, il Titolare del trattamento informa che i dati personali raccolti saranno utilizzati esclusivamente per:

- gestione delle candidature;
- organizzazione del Premio;
- comunicazioni istituzionali;
- pubblicazione degli esiti;
- archivio storico della manifestazione.

I dati saranno conservati per il tempo necessario alle finalità sopra indicate.

L'interessato potrà esercitare i diritti di accesso, rettifica, cancellazione, limitazione e opposizione previsti dal GDPR.
Firma per presa visione

LIBERATORIA PER UTILIZZO IMMAGINI E CONTENUTI

Il/La sottoscritto/a

---

autorizza la Fondazione Donà dalle Rose e gli enti promotori del Premio Futurismo a utilizzare, riprodurre, pubblicare ed esporre i materiali trasmessi, inclusi immagini, video, fotografie, estratti editoriali e contenuti multimediali, esclusivamente per finalità culturali, scientifiche, istituzionali, divulgative e promozionali collegate alla manifestazione.
L'autorizzazione è concessa a titolo gratuito, senza limiti temporali e territoriali.
Data _____
Firma _____

DICHIARAZIONE DI TITOLARITÀ E MANLEVA

Il/La sottoscritto/a

---

dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere autore o legittimo titolare dei diritti relativi ai materiali candidati;
- che le opere non violano diritti di terzi;
- di assumersi ogni responsabilità derivante da eventuali contestazioni;
- di manlevare e tenere indenne la Fondazione Donà dalle Rose, il Comitato Organizzatore, la Giuria e gli enti partner da qualsiasi richiesta o azione promossa da terzi.

Data _____
Firma _____