

## **Maria Pia Quintavalla**



Maria Pia Quintavalla, nasce a Parma, ma dal 1983 vive e lavora a Milano. Poetessa e narratrice, si occupa anche di critica letteraria e collabora con l'*Università Statale* di Milano. Il suo primo libro *Cantare semplice* esce nel 1984 per le edizioni Tam Tam Geiger (nota di Nadia Campana). Nel 1985 inizia a curare la rassegna biennale nazionale *Donne in poesia*, da cui è nata l'omonima antologia, (Comune di Milano, 1988, ristampa Campanotto 1991). In quegli anni ha ideato anche il convegno nazionale: *Bambini in rima / la poesia nella scuola dell'obbligo* (Ass.to Comune di Milano, 1985 - Atti su Alfabeta 1986) frutto di un'altra passione: la pedagogia della poesia. *Lettere giovani* è il secondo libro (introduzione di M. Cucchi), 1990, Campanotto editore; nel 1991 ristampa integralmente *Il Cantare* sempre con Campanotto. Nel 1996 esce *Le Moradas*, per i tipi di Empiria (introduzione di G. Majorino) e, nel gennaio 2000, *Estranea (canzone)* per Piero Manni editore, saggio di Andrea Zanzotto). Nel 2002 è uscita la raccolta di fiabe, prose e poesie brevi *Corpus solumper* le edizioni Archivi del '900 (nota di G. Neri). Recentemente sono state pubblicate le plaquettes *Canzone, Una poesia*, (Pulcinoelefante, 2002 e 2005) *Napoletana* (Copertine di M.me Webb, 2003) *Le nubi sopra Parma*, Battei, 2004, *Album feriale*, Archinto editore 2005 (introduzione di F. Loi). Compare nella antologia *Biblioteca parmigiana del Novecento, Racconti parmigiani*, MUP 2003, e *Coglierò per te l'ultima rosa del giardino*, MUP 2005, *Album feriale* (Archinto 2005). Ancora, tra le antologie in: *La donna, gli amori* a cura di G. Sobrino, Loggia de' Lanzi editore 2001, *Io sempre a te ritorno*, a cura di M.G. Maioli, Crocetti editore, *Poeti per Milano*, a cura di A. Gaccione - Viennepierre editore 2002, *Le parole esposte*, a cura di N. Lorenzini, Crocetti editore 2002 e in *Quaderni Rosa - Scrittrici Italiane dell'Ultimo Novecento*, a cura di N. De Giovanni e G. Rech - Presidenza del Consiglio dei Ministri editore, 2003, e in *Trent'anni di Novecento*, a cura di Alberto Bertoni, Book editore 2005.

**Premi** : Tropea 1990, Cittadella 1991, Città S.Vito 1991 e Nosside videopoesia (regia di G. Longo) 1991 per *Lettere giovani*; prima rosa al Premio Viareggio e finalista ai premi Montano e Piombino del 1996 per *Le Moradas*; Alghero Donna 2000, Marazza Borgomanero 2000 e Nosside "Gold winners" 2000 per *Estranea (canzone)* finalista in cinquina al Viareggio 2000, ai premi Dario Bellezza e Lorenzo Montano 2001. Cura seminari di lettura del testo poetico presso diverse istituzioni: da *Stoicheia*, con il Comune di Milano; al Premio Marina Incerti, Istituto Pier Paolo Pasolini, Milano. Nelle scuole secondarie di Parma, *Poesia del novecento/Incontri con gli autori*. Più recenti collaborazioni: Università Statale di Milano, laboratori sull'italiano scritto; presso l'I.S.U. con il laboratorio di scrittura creativa *Viaggio intorno al testo letterario*; con la libera Università delle Donne, con lo studio di autrici del novecento, da *Donne in poesia italiane*, e il ciclo *Il presente/passato della poesia*, laboratori, interviste. Con Archivi del '900 i seminari: *POETICHE: Muse, Autori, Resurrezioni*. Suoi testi

tradotti in tedesco, ed. Skema, Università di Tubinga; spagnolo, rivista Certa, Barcellona; in anglo americano presso la Yale Italian Poetry, e Gradiva edizioni, N.Y.; in croato, Third International Poetry Festival, ed DHK, Zagreb 2004.

Tra le sue opere di poesia e narrativa più recenti, ricordiamo: "China. Breve storia di Gina tra città e pianura" (Edizioni Effigie, Milano 2010); "I Compianti" (Edizioni Effigie, Milano 2013); "Vitae", racconti, (Edizioni La Vita Felice, 2017).

Da: *I compianti*.

*Più in là del Po*

Ma, nel venie a trovarti,  
d'un colpo tutto rifioriva  
sgorgava in verde era là pronto,  
diritto all'orizzonte,  
come (due) pratoline tintinnavano le teste  
prima io poi tu, corali  
garruli chiacchieravamo di crescita felice.

Tu,  
una mano chioccia si chinava sul figlio,  
io, la piccola acquietata, o rintuzzata  
anche da bagno rinfrescante;  
non mi ero forse mai mossa da lì, la buca  
del pulcino il seno il lago  
dove incipitava l'infanzia,  
correndogli la testolina, ne eseguivo  
il singulto dell'essere all'aperto.